

Inhalt

Jill Freedman <i>Von Frederick Wiseman</i>	8
Fährten lesen Eine Einführung <i>Von Hannes Brühwiler</i>	10
»Meine Filme sind nicht komplexer als die Realität« Publikumsgespräch mit Frederick Wiseman <i>Von Hannes Brühwiler und Jean Perret</i>	20
Ein offenes Ohr für die Stadt und ihre Möglichkeiten <i>Von Camille Bui</i>	33
Die Macht der Worte <i>Von Arnaud Hée</i>	44
Der implizite Text Wiseman, lesend <i>Von Hanna Engelmeier</i>	53
der wiseman-effekt ein dossier zu den filmen <i>model</i> und <i>the store</i> <i>von sissi tax</i>	61

Brückenbilder	71
<i>Von Patrick Holzapfel</i>	
Verschärfung des Sichtbaren	84
Wiseman, Farocki, Einkaufsorte und ein Abschlussfilm	
<i>Von Mischa Hedinger</i>	
Suche nach der angemessenen Zeit	91
Annäherungen an Frederick Wisemans Erzählweise	
<i>Von Jean Perret</i>	
Ein visueller Schock	103
TITICUT FOLLIES	
<i>Von Gerd Kroske</i>	
Eine Sisyphus-Aufgabe	108
WELFARE	
<i>Von Henner Winckler</i>	
Situiertes Sehen und Hören	113
Die DEAF-AND-BLIND-Tetralogie	
<i>Von Alejandro Bachmann</i>	
Patient:innengespräche	121
NEAR DEATH	
<i>Von Nicolas Wackerbarth</i>	
Ein demokratisches Epos	130
BELFAST, MAINE	
<i>Von Tilman Schumacher</i>	

Den Schmerz verarbeiten	136
DOMESTIC VIOLENCE und DOMESTIC VIOLENCE 2	
<i>Von Courtney Stephens</i>	
Filmmontage als Gespräch im Viereck	144
<i>Von Frederick Wiseman</i>	
Kommentierte Filmografie	152
<i>Von Hannes Brühwiler</i>	
Über die Autorinnen und Autoren	175
Dank	179
Index	180

Inhaltsverzeichnis von:

Hannes Brühwiler (Hg.): **Frederick Wiseman**. Das Schauspiel der Gesellschaft
ISBN 978-3-86505-338-1 © 2023 Bertz + Fischer Verlag | www.berzt-fischer.de