

Inhalt

Zum Geleit	9
Filme machen, ist eine Art zu leben ...	11
Mecklenburg I (1945 bis 1949)	13
Zwischenschnitt In der sowjetischen Besatzungszone	15
Schweden (1949 bis 1951)	16
Mecklenburg II (1951 bis 1962)	18
Zwischenschnitt Besitzverhältnisse, Arbeits- und Sozialstrukturen im Zeitenwechsel	28
Zwischenschnitt Ein Jahr und vier Monate Haft	33
Warnemünde – meine Werftgeschichte (1962 bis 1965)	35
Zwischenschnitt Parteiloser Bolschewik – ein »Mehrheitler«	43
Deutsche Hochschule für Filmkunst in Potsdam- Babelsberg (1965 bis 1969)	45
Zwischenschnitt Alltag an der Grenze Babelsberg / Berlin (West)	47
Zwischenschnitt Rettung vor der Exmatrikulation	51
Zwischenschnitt Filmarbeit	58
Ostseestudio Rostock (1969 bis 1972)	63
Zwischenschnitt Wodka-Spätwirkung	68
Im DEFA-Studio für Spielfilme (ab 1973)	70
EINE PYRAMIDE FÜR MICH (1975)	73
Von der Mustervorführung bis zur staatlichen Zulassung	82
IKARUS (1975)	85
Zwischenschnitt »Die neuen Leiden des jungen W.«	89
DIE UNVERBESSERLICHE BARBARA (1976)	91
Zwischenschnitt Meine Ausmusterung	95
Von der Drehbuchanalyse über die Regie- und Realisations- konzeption zum Drehplan und zur Kalkulation	96
Zwischenschnitt Filmische Arbeitszeit und »flickering lights«	112
ZÜND AN, ES KOMMT DIE FEUERWEHR (1978)	116

BLAUVOGEL (1979)	127
Zwischenschnitt Catering im In- und Ausland	136
DIE VERLOBTE (1980)	140
DER DIREKTOR (1980)	146
DIE KOLONIE (1981)	146
Zwischenschnitt Zwischenlandung in Gander, Neufundland	147
CHEREZ GOBI I KHINGAN (<i>Durch Gobi und Chingan</i>) (1981)	157
INSEL DER SCHWÄNE (1982)	160
ZILLE UND ICK (1983)	165
DAS EISMEER RUFT (1983)	170
BIBERSPUR (1984)	176
GRITTA VON RATTENZUHAUSBEIUNS (1984)	179
HILDE, DAS DIENSTMÄDCHEN (1986)	184
Zwischenschnitt »Tschechei« – ein historisch belasteter Name	184
Erste Arbeiten in Vietnam (1984 bis 1986)	191
DSCHUNGELZEIT / NGỌN THÁP HÀ NỘI (1987)	194
Zwischenschnitt Historischer Hintergrund	195
Zwischenschnitt Vietnam, zehn Jahre nach dem Krieg	199
Zwischenschnitt Ein Bettlerjunge und eine Münzsammlung	204
Zwischenschnitt Die Legende General Vo Nguyen Giap	220
»Das Gemeindekind« (1987)	224
GRÜNE HOCHZEIT (1988)	224
DIE TÄNZERIN (1988/89)	228
ÜBER DIE GRENZEN (1989)	232
Filmfestival in Tokio (Herbst 1989)	242
Hin- und Herwende (1989 bis 1995)	245
Zwischenschnitt Volker Schlöndorff: »Bei der DEFA hatte alles vor sich hingesuppt.«	250
WINTERREISE (1990)	252

ELEFANT IM KRANKENHAUS (1991/92)	254
Letzte Projekte im Studio Babelsberg (1992 bis 1995)	256
DIE MASCHINE / LA MACHINE (1994)	257
STAR COMMAND – GEFECHT IM WELTALL (1995/96)	259
Freischaffend ab 1996 in Hamburg, Wien, New York, Babelsberg, München, in Frankreich, Italien, Spanien und St. Petersburg	268
ROSENSTRASSE (2002/03)	270
Epilog	276
Dank	277
Verwendete und weiterführende Literatur	278
Bildnachweis	279
Filmtitelregister	280
Personenregister	282

Inhaltsverzeichnis aus:

Hans-Erich Busch: **Unmögliches machen wir sofort, Wunder dauern
etwas länger.** Filmgeschichten eines Produktionsleiters

ISBN 978-3-86505-426-5 © 2024 DEFA-Stiftung/Bertz + Fischer Verlag |
www.bertz-fischer.de