

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	8
Werkstattgespräch	14
<i>Beobachten, nicht werten</i>	16
Ein Werkstattgespräch mit Rolf Basedow Von Jochen Brunow	
Essays	48
<i>Aus dem Weltreich der Autoren</i>	50
Gemeinsame Exkursionen Von Dominik Graf	
<i>Von der Würde des Dramas</i>	74
Von Keith Cunningham	
<i>Der Mann mit dem Schraubenschlüssel</i>	104
Oder wie man über Umwege zum Schreiben kommt Von Maximilian Vogel	
<i>Vom Raum, in dem wir leben</i>	128
Gedankensplitter zur räumlichen Verortung des Erzählens Von Jochen Brunow	
Journal	146
<i>Absprung in die Auszeit</i>	148
Ein Journal Von Holger Karsten Schmidt	

Backstory. Splitter einer Geschichte des Drehbuchs	180
<i>Die Augen sind zwei Lügner</i> Die Kinoräume von Thomas Brasch Von Michael Töteberg	182
<i>Der Mann, der seinen Kopf für einen Witz verlor</i> Erich Knauf – Journalist, Lektor, Drehbuchautor Von Thomas Knauf	200
<i>Ufa-Traumstadt</i> Eine Filmerzählung von Thomas Knauf	204
Lesezeichen	224
Gerührt oder geschüttelt, who cares? Laurie Hutzler: <i>The Emotional Toolbox</i> Von Wieland Bauder	226
Who the f*** is Aristotle? Homer is the Guy! Linda Aronson: <i>Screenwriting Updated / The 21st Century Screenplay</i> Von André Georgi	230
Vom Dranbleiben Gunther Eschke / Rudolf Bohne: <i>Bleiben Sie dran!</i> Von Christoph Callenberg	232
Eine Reise durch das Netz <i>Websites, Blogs und Podcasts</i> Von Oliver Schütte	239
Drehbuch des Jahres	246
Bisherige Preisträger	248
Kurze Geschichte des Preises	249

<i>No Name Restaurant</i>	250
Drehbuch	
<i>Von Stefan Sarazin und Peter Keller</i>	
Sarazin/Keller: Bio-Filmografie	338
Laudatio der Jury	340
Über die Autoren	343
Danksagung	347
Fotonachweis	348

Inhaltsverzeichnis aus: Scenario 5. Film- und Drehbuch-Almanach;
hrsg. von Jochen Brunow.

© Bertz + Fischer Verlag. ISBN 978-3-86505-209-4

<http://www.bertz-fischer.de/scenario5.html>