

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	8
Werkstattgespräch	14
<i>Leben Erzählen Lieben</i>	16
Ein Werkstattgespräch mit Michael Gutmann Von Jochen Brunow	
Essays	56
<i>Auf der Suche nach den Fäden</i>	58
Vom Stricken ohne Muster Von Sarah Bräuer	
<i>Vom Widerstand der Fabel</i>	80
Verliert das Kino das Vertrauen in die Fiktion? Von Gerhard Midding	
<i>Imitations of Life</i>	94
Musiker-Biopics und die Krise des Erzählens Von Wieland Bauder	
<i>Neue Story-Welten</i>	112
Über das Erzählen im 21. Jahrhundert Ein Manifest von Keith Cunningham	
Journal	132
<i>Fahrtenbuch einer Zimmerpflanze</i>	134
Ein Journal Von Dorothee Schön	

Backstory. Splitter einer Geschichte des Drehbuchs	166
<i>Freundschaft</i> Wie das war mit Lubitsch und mir Von <i>Samson Raphaelson</i>	168
<i>Hurra, wir leben noch</i> Oder: Die seltsamen und nicht immer vergnüglichen Abenteuer des Drehbuchautors Johannes Mario Simmel im deutschen Kino Von <i>Michael Töteberg</i>	189
<i>Pat Hobby's Babelsberg-Stories</i> Erlebnisse eines Drehbuchautors Von <i>Thomas Knauf</i>	211
Lesezeichen	242
<i>Es ist schwer, tapfer zu sein, wenn man nur ein sehr kleines Tier ist</i> F. Scott Fitzgerald und <i>Pat Hobby's Hollywood-Stories</i> Von <i>Ralph Eue</i>	244
<i>Der Kinoträumer</i> Eine Reise durch das Werk von Patrick Roth Von <i>Manuela Reichart</i>	252
<i>Die lange Reise des Helden zu sich selbst</i> Keith Cunningham: <i>The Soul of Screenwriting</i> Von <i>André Georgi</i>	259
<i>Traurige Tage</i> James Agee: <i>Ein Todesfall in der Familie</i> Von <i>Manuela Reichart</i>	264
Drehbuch des Jahres	268
Bisherige Preisträger	270
Kurze Geschichte des Preises	271

<i>Mein Bruder, Hitlerjunge Quex</i>	272
Drehbuch	
<i>Von Karsten Laske</i>	
Karsten Laske: Bio-Filmografie	340
Laudatio der Jury	341
Über die Autorinnen und Autoren	344
Danksagung	348
Fotonachweis	349