

---

# Inhalt

## Einleitung (9)

### Journey Into Noir. (11)

#### Die Entstehungsbedingungen der Schwarzen Serie

Die ›Entdeckung‹ der Schwarzen Serie (11) – Was ist *Film noir*? (14) – Historische und produktions-technische Rahmenbedingungen (16) – Die *hard-boiled school of fiction* (19) – Die deutsche Film-tradition (21) – Literarisch-filmische Wechselwirkungen (25)

### In a Lonely Place. (29)

#### Filmexil in Hollywood

Regisseure (31) – Produzenten (35) – Drehbuchautoren (36) – Kameramänner (37) – Komponisten (39) – Filmarchitekten/Ausstatter (40) – Schauspieler (41)

### Caligaris Schatten. (45)

#### *Film noir* und die Traditionen des deutschen Kinos

##### Double Identity. Figuren und Motive (45)

Doppelgänger (46) – Porträts (59) – Photos (68) – Spiegel (70) – Der Doppelgänger aus Zelluloid: SUNSET BOULEVARD (78) – Identitätswechsel und Masken (81) – Persönlichkeitsspaltungen (90) – Das bedrohte Ich (101)

##### Out of the Past. Die Erzählstrukturen (107)

*Voice-over* und Rückblende als Geständnis (109) – Investigative Rückblenden und *voice-over* (115) – Graphisches *voice-over* (117) – Rückblende, *voice-over* und die psychologisierende Funktion der Rahmenhandlung (118) – Träume und Visionen (122) – Narration und Psychoanalyse (127) – Geheimnisse der Seele (130)

##### The Long Night. Der visuelle Stil (133)

Licht und Raum (134) – Das Helldunkel: »Something More Than Night« (138) – Schatten und Silhouetten (141) – *Spotlights* (149) – Die subjektiv-bewegte Kamera (151) – Extreme Großaufnahmen/*Close-ups* (154) – Expressive Kamerapositionen (157) – »L'école allemande d'Hollywood«? (161)

## Anhang (163)

### Filmographie *Film noir* (163)

### Filmographie Deutscher Stummfilm/Tonfilm bis 1933 (223)

### *Film noir* und deutschsprachige/ osteuropäische Filmexilanten (231)

### Literaturverzeichnis (241)

### Personenindex (251)

### Filmindex (253)

---