

## Inhalt

Zum Geleit	7
<b>Authentisches Erzählen unter widersprüchlichen Bedingungen</b>	9
Ideologischer Vereinnahmungsanspruch und individuelle Weltsichten	11
Erinnern und Entdecken	20
Kostüm – Raum – Bild	30
Augenzeugen	32
<b>Die DEFA – Ort schöpferischer Arbeit</b>	36
Eine Situation schaffen, die glaubwürdig erscheint Dieter Adam im Gespräch	36
Das Szenenbild als dramaturgisches Moment denken Susanne Hopf im Gespräch	57
Was wir nicht versuchten: dem Zuschauer Dinge einzureden, die ihm nicht begegnet sein könnten Gespräch mit Harry Leupold	66
Kein Einrichter und kein Designer Paul Lehmann	72
Das Äußere erzählt sehr viel über den Charakter eines Menschen Barbara Braumann im Gespräch	78
Immer wenn es gelang, aus Kostümen Kleider zu machen, wurde es spannend Mit der Kostümbildnerin Christiane Dorst sprach Christel Gräf	89
Wenn ich als Kameramann nur Ausführender bin, wäre ich in dem Beruf falsch Jürgen Brauer im Gespräch	103
Nach dem Ende der DEFA war ich gegenüber meinen eigenen Sachen eher verunsichert, heute nehme ich alles wieder viel differenzierter wahr. Gabriele Herzog im Gespräch	113

<b>Schaut auf die Filme</b>	122
DIE ARCHITEKTEN (1990, Peter Kahane)	126
Arbeitswelten	130
KENNEN SIE URBAN? (1970, Ingrid Reschke)	132
REIFE KIRSCHEN (1972, Horst Seemann)	134
DIE TAUBE AUF DEM DACH (1973/2010, Iris Gusner)	137
FÜR DIE LIEBE NOCH ZU MAGER? (1973, Bernhard Stephan)	139
BANKETT FÜR ACHILLES (1975, Roland Gräf)	140
SABINE WULFF (1978, Erwin Stranka)	143
LACHTAUBEN WEINEN NICHT (1979, Ralf Kirsten)	147
DIE STUNDE DER TÖCHTER (1980, Erwin Stranka)	150
DACH ÜBERM KOPF (1980, Ulrich Thein)	152
ALLE MEINE MÄDCHEN (1979, Iris Gusner)	155
ZWEI SCHRÄGE VÖGEL (1989, Erwin Stranka)	158
EINE SONDERBARE LIEBE (1984, Lothar Warneke)	160
Nische Kinder- und Jugendfilme	166
PHILIPP, DER KLEINE (1975, Herrmann Zschoche)	169
SABINE KLEIST, 7 JAHRE ... (1982, Helmut Dziuba)	173
ERSCHEINEN PFLICHT (1983, Helmut Dziuba)	176
DAS MÄDCHEN AUS DEM FAHRSTUHL (1990, Herrmann Zschoche)	179
Individuum versus Gesellschaft	180
DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ (1973, Konrad Wolf)	181
GLÜCK IM HINTERHAUS (1979, Herrmann Zschoche)	184
MÄRKISCHE FORSCHUNGEN (1981, Roland Gräf)	186
DROST (1985, Claus Dobberke)	190
<b>Da war doch noch was ...</b>	195
Bildnachweis	198
Dank   Über den Autor	199
Filmtitelregister	200
Personenregister	202
Filmografische Angaben zur DVD-Beilage	208