

## Inhalt

Zum Geleit	11
Grußwort	13
René Pikarski & Nicky Rittmeyer <b>Idee und Aufbau des Sammelbands</b>	14

### LEBEN UND WERK

Alexander Donev <b>Slatan Dudow und der »rechte Weg zum Film«</b>	25
Die Jahre 1903 bis 1925: Zaribrod – Sofia – Berlin	
Günter Agde <b>Die frühen Berliner Jahre</b>	51
Die Entwicklung Slatan Dudows zum Filmregisseur (1923–1933)	
René Pikarski & Nicky Rittmeyer <b>»Arbeiten und nicht verzweifeln«</b>	83
Slatan Dudow im französischen Exil (1934–1940)	
Nicky Rittmeyer <b>»Lage erfordert Visum beschleunigen. Doudoff«</b>	120
Slatan Dudow in der Schweizer Emigration (1940–1946)	
René Pikarski <b>Vom Pionier des proletarischen Films zum Begründer der sozialistischen Filmkunst</b>	172
Slatan Dudow in den Jahren 1946 bis 1963	
Doris Meierhenrich <b>Wie lachend die Welt verändern?</b>	281
Von Brecht zu Molière (und zurück): Die Theaterarbeit von Slatan Dudow	
Evelyn Hampicke <b>ZEITPROBLEME. WIE DER ARBEITER WOHNTE</b>	304
Zur Rezeptionsgeschichte eines sozialkritischen Kurzfilms	

Jeanpaul Goergen <b>Das Filmstudio 1931</b> Kollektivarbeit an KUHLE WAMPE ODER WEM GEHÖRT DIE WELT	318
Thomas Tode <b>Der proaktive Arbeitslose</b> Slatan Dudows Erstlingswerke im Kontext des Arbeitslosenfilms der Weimarer Republik	364
Andreas Kötzing <b>»Die Fabel darf nicht zur Zwangsjacke werden!«</b> Slatan Dudow und die Kritik an seinen DEFA-Filmen	398
Detlef Kannapin <b>Exemplarischer Antifaschismus</b> STÄRKER ALS DIE NACHT als »zivilisatorischer Modellfilm«	432
Stefanie Mathilde Frank <b>Kein »Nebenwiderspruch«?</b> Frauenfiguren in den Filmen von Slatan Dudow	450
Peter Rabenalt <b>Dudow und der Kontrapunkt</b> Zur Musik in den Filmen von Slatan Dudow	470
Jürgen Kasten <b>Jahrmärkte, Seifenblasen und ein Vatermord</b> Slatan Dudow und die Kunstmoderne	493
Josephine Diecke <b>Die Farbe als besondere dramaturgische Aufgabe</b> Slatan Dudows (un-)auffällige Gesellschaftsbilder in Agfacolor	520
Ralf Dittrich <b>Chronik eines Scheiterns</b> Slatan Dudows letzter Film: CHRISTINE	533
Günter Agde <b>Der unbekannte Dudow</b> Seine nicht realisierten DEFA-Filme und Filmideen	549

<b>ERINNERUNGEN</b>	567
Hertha Thiele <b>Mit Brecht und Dudow beim Friseur</b>	568
Erwin Geschonneck <b>Meine erste Rolle im Film: Als Statist</b>	572
Ruth Roma-Völz <b>Meine Arbeit als Filmkomparsin</b>	575
Günter Reisch <b>Über die Regiearbeit von Slatan Dudow und Kurt Maetzig bei FAMILIE BENTHIN</b>	576
Sonja Sutter <b>Erinnerung an Slatan Dudow</b>	577
Siegfried Hartmann <b>Regie-Assistenz bei Slatan Dudow</b>	581
Manfred Borges <b>»... alles andere als einfach!«</b>	584
Christel Bodenstein <b>Die kleinen Schikanen eines großen Regisseurs</b>	586
Rolf Ludwig <b>Dreharbeiten mit Dudow zu DER HAUPTMANN VON KÖLN</b>	589
Dieter Wolf <b>Unvergessen</b>	591
Eberhard Esche <b>Probeaufnahmen mit Slatan Dudow</b>	595
Annekathrin Bürger <b>Hochzeit bei minus vier Grad</b>	597
Dieter Jaeger <b>»Dafür wird hier ja auch Kunst gemacht!«</b>	599
Margit Voss <b>Erinnerungen an Slatan Dudow</b>	601

Winfried Junge <b>Begegnung mit Dudow</b>	603
Joachim Mückenberger <b>Einige Fragen des Geldes</b>	607
Klaus Wischnewski <b>Über Slatan Dudow und die Gründung der Künstlerischen Arbeitsgruppe »Berlin« im DEFA-Studio für Spielfilme</b>	609
Wera und Claus Küchenmeister <b>Über die Zusammenarbeit mit Slatan Dudow und Bertolt Brecht</b>	611
Wolfgang Kohlhaase <b>Es war das Gegenteil von »Ich bin beim Film und bin berühmt«</b>	612
Annette Schulze-Garsen (Woska) <b>Das kleine Wörtchen »furchsbar«</b>	615
Christa Müller <b>Erinnerung an Slatan Dudow</b>	619
Dieter Roth <b>Versteckte Begegnung mit einem Meister des deutschen Films</b>	626
Gert Golde <b>»Ich renne nicht einfach gegen Wände ...«</b> Über Slatan Dudow und das Filmprojekt CHRISTINE	629
Katja Gumberova <b>Der Maulbeerbaum</b>	636
Nicky Rittmeyer & Johannes Roschlau <b>Werkverzeichnis</b>	644
Über die Autorinnen und Autoren	667
Bildnachweis	672
Personenregister	673
Filmtitelregister	681
Filme auf den DVDs	686