

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
Grenzüberschreitendes Kino: Geoästhetik, Arbeitsmigration und transnationale Identitätsbildung <i>Von Delia González de Reufels, Winfried Pauleit und Angela Rabing</i>	
<b>Geoästhetik: Grenzüberschreitung als ästhetischer und erkenntnistheoretischer Prozess</b>	
»Give us a day and we'll show you the world!«	<b>10</b>
Grenzüberschreitungen als Mittel der kosmopolitischen Theoriebildung im Kino <i>Von Matthias Christen und Kathrin Rothemund</i>	
<b>Grenzüberschreitung als Gefühl</b>	<b>27</b>
Migration und die Entstehung medialer Erfahrungsräume <i>Von Hauke Lehmann und Nazlı Kilerci-Stevanović</i>	
<b>Die Grenzüberschreitung der Exterritorialität</b>	<b>37</b>
Exil als Erkenntnismöglichkeit <i>Von Anke Zechner</i>	
<b>Filmfestivals als kosmopolitische Grenzen</b>	<b>44</b>
Förderung kultureller Begegnungen und Formung des Anderen <i>Von Humberto Saldanha</i>	
<b>Arbeitsmigration: Grenzen in und zwischen den Amerikas</b>	
<b>Grenzen im Sicherheitsstaat</b>	<b>53</b>
Grenzdrohnen und Arbeitsmigration in Alex Riveras SLEEP DEALER <i>Von Camilla Fojas</i>	
<b>Bordered Lands</b>	<b>62</b>
Die Visualisierung des Grenzgebiets zu Mexiko im US-Kino der 1910er Jahre <i>Von Olaf Stieglitz</i>	

<b>Das Gedächtnis einer Transnation</b>	<b>71</b>
Die mexikanische Küste als Kontaktzone in REDES und FLOR DE MAYO <i>Von Sergej Gordon</i>	
<b>Stimmen von der anderen Seite</b>	<b>80</b>
Grenzüberschreitungen in Roberto Minervinis THE OTHER SIDE <i>Von Severin Müller</i>	
<b>Postkoloniale Dispositive</b>	<b>88</b>
<i>Black Cinema</i> als transgressives Kino <i>Von Ivo Ritzer</i>	
<b>Transnationale Identitätsbildung: Europäisches und arabisches Kino</b>	
<b>Unfolding Borders</b>	<b>98</b>
EU-Grenzen in Zeiten der Globalisierung <i>Von Laura Rascaroli</i>	
<b>Nation, Patriarchat und kapitalistischer Todestrieb im katalanischen Science-Fiction-Film</b>	<b>111</b>
Eine Krise, immun gegen Grenzen <i>Von Aidan Power</i>	
<b>Symbolträchtige Kulturgrenzen und dritte Räume in BANDE DE FILLES und DIVINES</b>	<b>119</b>
<i>Von Olesya Dronyak</i>	
<b>Digitaler Realismus und filmische Bilder von Flucht und Migration in HAVARIE und LES SAUTEURS</b>	<b>130</b>
<i>Von Angela Rabing</i>	
<b>Zeitinsel und Erinnerungsfigur</b>	<b>141</b>
Grenzlandschaften im jungen arabischen Film <i>Von Evelyn Echle</i>	
<b>Bilder sammeln, Geschichte entbergen</b>	<b>150</b>
Sichtbarkeit und Cinematic Justice in Kamal Aljafaris RECOLLECTION <i>Von Iris Fraueneder</i>	
<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	<b>160</b>
<b>Index</b>	<b>163</b>